



ANJA SALOMONOWITZ

The Director/Die Regisseurin

Her films are variously about loneliness, dealing with historical memory and trafficking in women. "I want my work to be political; I'm not trying to make a personal statement", is the way filmmaker Anja Salomonowitz describes her motives. "And I'm frequently trying to unmask a certain false rhetoric." She is among the most important filmmakers of the youngest Austrian generation, one of those "Powerfrauen" like the directors Barbara Albert and Mirjam Unger before her. "Collective thought works very well in Austria", says Salomonowitz, describing an exceptional state that is apparently the rule in her line of work. "While each of us does her work independently, when we have an opportunity to help one another, we seize it." At the moment, the 28-year-old is working for Ulrich Seidl as an assistant director. It's not the first time she's had the opportunity of looking over the shoulder of the prize-winning documentary filmmaker. For someone on the outside looking in, this looks like interplay: to Seidl and back again. "That's right", she smiles. "It has happened a number of times that I worked on Ulrich's team before I started shooting my own film." Perhaps because he reinforces one of her own convictions: it may be private but it's also political.

Ihre Filme handeln von Einsamkeit, vom Umgang mit der historischen Erinnerung oder von Frauenhandel. "Ich möchte politische Arbeit machen und keine persönlichen Statements liefern", bringt Filmemacherin Anja Salomonowitz ihr Motiv auf den Punkt, "es geht mir auch häufig darum, eine gewisse Rhetorik zu entlarven". Sie zählt zu den wichtigsten Protagonistinnen der jüngsten österreichischen Filmgeneration, zum Cercle der "Powerfrauen" – wie schon Barbara Albert oder Mirjam Unger vor ihr. "Der Kollektivgedanken funktioniert in Österreich sehr gut", beschreibt Salomonowitz einen Ausnahmezustand, der in ihrem Bereich offenbar als Regelfall gilt, "zwar dreht jeder unabhängig seine eigenen Sachen. Aber wenn man einander helfen kann, tut man sich zusammen." Derzeit werkt die 28-Jährige als Regieassistentin für Ulrich Seidl. Es ist nicht das erste Mal, dass sie dem preisgekrönten Dokumentaristen über die Schulter schaut. Einem Außenstehenden erscheint dies wie ein Wechselspiel: einmal-Seidl-und-zurück. "Stimmt", schmunzelt sie, "es war schön öfter so, dass ich, bevor ich wieder selbst zu drehen begann, in Ulrichs Team mitarbeitete." Möglicherweise, weil dessen Sichtweise sie auch in der eigenen bestärkt – die da gadenlos lautet: Das Private ist politisch.